



Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА
№ 13 (2001) + май 1996 г. + Издаётся с 1929 г. Цена свободная

Быть доктором РХТУ - почетно во всем мире

24 мая 1996 г. в 16.00 в Малом актовом зале Российского химико-технологического университета (РХТУ) им. Д.И.Менделеева состоится торжественное заседание Ученого Совета университета, посвященное вручению диплома Почетного доктора Российского химико-технологического университета им. Д.И.Менделеева правящему бургомистру г. Берлина Эбергарду Дингену.

Эбергард Динген родился 13 ноября 1941 г. Окончил Берлинский университет по специальности "Юриспруденция" и получил разрешение на ведение адвокатской практики.

1962 г. - член руководства молодежной организации Христианско-демократического союза (ХДС) Федеральной земли Берлин;

1963 г. - председатель коллектива студентов Берлинского университета "АСТА";

1971 г. - депутат парламента Федеральной земли Берлин, фракция ХДС;

1980-1984 гг. - председатель фракции ХДС парламента Федеральной земли Берлин;

1983 г. - председатель руководства ХДС Федеральной земли Берлин и член руководства ХДС Германии;

1984-1989 гг. и с 1991 г. - правящий бургомистр г. Берлина (премьер-министр Федеральной земли Берлин).

Э.Динген является председателем Попечительского совета Фонда имени Отто Бенекке, который занимается программой поддержки молодых переселенцев - особенно выпускников вузов других стран, а также программой поддержки беженцев из развивающихся стран; оказывает помощь начинающим свое дело. Э.Динген - покровитель немецкого общества по борьбе с ревматизмом.

Высок вклад Э.Дингена в интеграцию бывшего разделенного города, а также в приватизацию берлинских предприятий.

При Э.Дингене Берлин стал центром науки. Особое внимание правящий бургомистр уделяет охране окружающей среды. В Берлине, где в настоящее время тесно сотрудничают муниципальные и частные предприятия, имеется одна из самых современных систем утилизации отходов.

Э.Динген - автор многочисленных публикаций по акту-

альной политической, экономической и гуманитарной тематике, издатель книги "Erlebte Einheit", ("Пережитое объединение"), опубликованной издательством "Улыштайн".

ПОЧЕТНЫЕ ДОКТОРА МХТИ - РХТУ ИМ. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА



1. Кришнаварамаи Венкатара-
ман - директор национальной хи-
мической лаборатории, Индия,
ноябрь 1961.

2. Милчо Ангелов Натев - заместитель председателя Комитета образования и технического прогресса НРБ, заведующий кафедрой, доктор, профессор Высшего химико-технологического института г. Софии (Октябрь 1981 г.);

3. Инцеди Янош - Высший химико-технологический университет г. Веспрем, ВНР, доктор, профессор, заведующий кафедрой аналитической химии (декабрь 1981 год);

4. Гюнтер Грун - Высшая Техническая школа им. Карла Шорлеммера, ГДР, доктор, профессор, проректор по научной работе (декабрь 1982 год);

5. Светла Найденова Райчева - Высший химико-технологический институт г. Софии, НРБ, профессор, заведующий кафедрой физической химии (выпускница МХТИ им. Д.И.Менделеева)

6. Иржи Мостецки - Высший химико-технологический институт г. Прага, ЧССР, ректор, академик, заведующий кафедрой микробиологии (январь 1986 год);

7. Деннис Л.Мидоуз - профессор, директор исследовательского института политики общественных наук Университета Нью Хэмпшир, США (апрель 1989 год);

8. Жан Майер - президент Тафтского университета США (апрель 1991 год);

9. Маргарет Тэтчер - член палаты лордов., Великобритания (июль 1993 год);

10. Умберто Коломбо - министр высшего образования, научных и технологических исследований Итальянской республики (апрель 1994 год);

11. Эбергард Динген - правящий бургомистр Берлина, ФРГ (май 1996 год).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ...

РАЗРЕШЕН

...а на двери висела табличка: "Welcome". (т.е. добро пожаловать по-английски), а дальше уже на русском: "вторник, четверг - 18.00). Невольно вспомнилось название всем известного старого детского фильма, ведь время позднее - люди, уставшие после работы, собрались, чтобы отретировать и разойтись по домам, а тут еще я со своими вопросами, отвлекаю дирижера. С такими вот невеселыми размышлениями шла



я за ним в малый-актовый зал, торпливо излагая цель своего визита.

В зале, в подтверждение моих опасений, уже собрались хористы, ничего хорошего от интервью (первого в моей жизни) я уже не ожидала. Но зайдя в зал, не заметила и тени суеты. Спокойные разговоры, приветливые лица, словом, больше о названии старого фильма я не вспоминала.

Вопреки ожиданиям, Сергей Владимирович Строккин (дирижер хора) отвечал на вопросы подробно, не выказывая нетерпения, так что к концу беседы от робости не осталось и следа.

Начиналось все...

Начиналось все десять лет назад, когда Сергей Владимирович, приглашенный Еленой Марфиной, пришел в Менделеевку с профессиональным коллективом, составившим "ядро" институтского хора. Тогда же, в 1986 году (в апреле), появилась в "Менделеевце" статья, называвшаяся первой строчкой "Вечера на рейде" ("Споемте друзья...), только в конце, вместо первой из трех точек стоял вопросительный знак. И участники хора дружно призывали преподавателей и студентов приходить к ним, искренне уверяя, что голос и слух есть у всех,

для убедительности углубляясь в историю хорового искусства.

Тогда руководитель студенческого хора, разделивший коллектив на две основные группы (студенты и сотрудники МХТИ и девушки из музыкального училища) только мечтал о том времени, когда в хоре МХТИ будет 80-90 человек, причем его основу составят "Менделеевцы".

Уже 1987 году (всего лишь через год после создания коллектива) хор становится лауреатом 2-го Всесоюзного Фестиваля народного творчества, позже 1-го Фестиваля "Золотой плес".

Выступал хор в Доме "Союза

композиторов".

18 мая этого года юбилейный концерт состоялся в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Помимо этого, хор часто принимает участие в церковных службах соборов Москвы в том числе и в Кремле.

За десять лет постепенно изменился состав хора, приблизившись к мечте его руководителя - теперь в коллективе поет около 70 человек, 40 из них входят в концертный состав, и большинство хористов - менделеевцы.

Есть некоторые трудности с арендой залов, т.к. университет, являющийся основным спонсором хора, сейчас не может оказать необходимую финансовую поддержку. А на выступлениях в РХТУ собирается очень мало слушателей, так что петь в стенах Менделеевки коллективу неинтересно. Но к счастью, перечисление проблем заняло лишь меньшую часть беседы, и было сполна компенсировано приятным.

От имени всей редакции "Менделеевца" хочется пожелать этому замечательному коллективу больших успехов во всех начинаниях, увлеченных певцов и благодарных слушателей. Словом, долгих, долгих лет процветания.

О. Седова

По Миусской улице с оркестром

Университетские объявления и информативны и лаконичны. Так было и в этот раз: "Оркестр дает концерт в ДК "Зуева" в 18.00".

А 18 апреля в 18.00 у входа: все красивые, все с цветами, оркестранты - с бабочками, в зале торжественное ожидание, телевидение и фоторепортеры.

Оказалось, что оркестр теперь носит гордое имя "Миуссы" и ему действительно (!) с момента основания - "50"! И состав его "интернациональный" и "многовозрастный", и ветераны - в зале. И зал заполнили поклонники, "благодарные слушатели", фанаты. Да, разве всех перечислить, кто любит наш оркестр?

В программе и Россини и Хренников - а это бас Михаил Тарарышкин исполняет "Клевету" из "Севильского цирюльника" на итальянском и куплеты из "Гусарской баллады" (на гусарском).

А надо было начать с заметки марша Чернецкого, вальса Свиридова и "Праздничной" Глинки. А еще в программе были "и др." композиторы, произведения которых также блестяще исполняли Щепетильниковы (троллейбусный парк), Менделеевцы (РХТУ) и Ломоносовцы (МГУ) под руководством Сергея Васильевича Гудякова.



Конечно, музыковеды могли бы расписать профессиональный анализ. Но "просто слушателям" очень понравились вальс Андреева и народные американские мелодии, очаровательная солистка и чистое звучание флейт и кларнетов наших дебушек в оркестре.

И еще: серьезнейшая подготовка музыкантов и сыгранность ансамбля, позволившие им занимать призовые места на конкурсах во Франции, в Германии и в России, позволяет забыть на время исполнения (а может быть и НАДО забыть?) что играет "клубный" "духовой оркестр"... который мы слышим у БАЗа и у памятника героям - менделеевцам на праздниках РХТУ. Нет! Сегодня (18.04.96) Это суждение несправедливо!

Перед слушателями выступал профессиональный, исключительно требовательный к себе коллектив единомышленников - музыкантов с широчайшими оркестровыми возможностями и богатыми, славными Традициями!

Живи, оркестр наш, до ста лет!
Таких других в Миуссах нет!

Ваш фанат С. Аралов

Б. Н. Житов

участник Юбилейного парада 9 мая 1995 г.

Парад 50-летия Победы

Застыла площадь майским днем,
Умолк оркестр, гремевший рядом,
Сейчас мы все по ней пройдем
Победным, праздничным Парадом.
Далек от нас прекрасный день
Кровью оплаченный Победы,
Уж те мальчишки - стали деды,
Войну ж им вспоминать не лень.

Как долго мы к Победе шли,
Как нелегко все это было,
И сколь вскопали мы земли
Окопы роя и могилы...
Застыла площадь в этот час.
Мгновения перед Парадом
И нам казалось: здесь же, рядом
Бойцы, оставившие нас.

Потом, как прежде, двадцать в ряд,
Держа равнение в порядке,
Шеренги пожилых солдат
Свой шаг чеканят по брусчатке.
Сияет солнце над Кремлем,
Глядит страна и смотрят внуки,
Как мы, друг друга взяв за руки,
По Красной Площади идем.

Гремит во всю оркестров медь
И, как привычно ветеранам,
На грудь четвертого глядеть,
Свой шаг сверяя с барабаном.
А мысли в головах снуют:
Бойцы, что рядом воевали,
Но до конца не дошагали,
С нами по площади идут.

Мы грустные все видим сны;
Не стала Родина богатой;
Но нету в том его вины -
Седого, русского солдата.
Врага разбивший, мой народ
Шагает из далеких далей
И звон малиновый медалей
Над древней площадью плывет.

Тогда он сделал все, что мог,
Ни крови не жалел, ни жизни;
В смертельной битве превозмог
Врага, грозившего Отчизне.
А жизнь досталась, на беду,
Нелегкая всем им, солдатам;
Возможно, рано с автоматом
Они расстались в том году.



Грохочет медь, литавры бьют;
Презрев болезни, годы, раны,
По Красной Площади идут
Парадным строем ветераны.
А в этот час весь мир не спит;
Полно вокруг сынов и внуков...
Сдается нам, что Маршал Жуков
С надеждою на нас глядит.

Другие были бы дела,
Иной бы мы добились доли,
Когда б от нас не увела
Его - тирана злая воля.
Тревожат мысли нас простые:
Не трудно было б нам, солдатам,
Скрутить в победном сорок пятом
Последнего врага России.



На исходе века мы провожаем
не только эпоху, но и тех, кто де-
лал ее. 19 мая скончался академик
Игорь Васильевич Петрянов-Со-
колов. В июне ему исполнилось бы
89 лет.

Игорь Васильевич - академик

Памяти И.В.Петрянова - Соколова

АН СССР с 1966 г, герой Со-
циалистического Труда, лауреат
Государственной и Ленинской
премий. Он был одним из тех, кто
стоял у истоков создания Инже-
нерного Физико-Химического фа-
культета, профессором кафедры
изотопов и особо чистых веществ,
заведующим лабораторией аэрозо-
лей в НИФХИ им. Л.Я.Карпова,
бесменным главным редактором
журнала "Химия и Жизнь".

Игорь Васильевич Петрянов-
Соколов - автор фундаментальных
трудов по природным и искусст-
венным аэродисперсным с.стемам,
он организовал первую в мире на-
учную школу по изучению аэрозо-
лей, создал новый класс фильтру-

ющих материалов, за которым за-
крепились название "фильтры Пет-
рянова".

Вместе с академиком Н.Н.Се-
меновым он разработал концепцию
безотходных технологий. И.В.Пет-
рянов-Соколов был одним из осно-
вателей Общества книголюбов.

Игорь Васильевич был не
только ученым высочайшего клас-
са, но и учителем - блестящим рас-
сказчиком, доходчивые объяснения
которого никогда не были упро-
щенно - примитивными.

С Игорем Васильевичем ушла
часть доброты и мудрости, которой
всем нам так не хватает сегодня.

Менделеевцы

Прекрасное прекрасней во сто крат Увенчанное правдой драгоценной!

Давно прошли те времена, когда в Англии происходили шумные дискуссии о том, почему в этой стране не выпускают почтовых марок в честь ее знаменитых людей. Дело дошло до дебатов в парламенте, когда один из депутатов возмущался тем, что в Советском Союзе в 1956 г. поступили в обра-

щение почтовые миниатюры с портретом Роберта Бернса, однако ничего подобного не предвиделось на родине великого поэта. Неписанная традиция - не помещать на знаках почтовой оплаты каких-либо изображений, кроме

короля или королевы - была нарушена в 1964 г., когда отмечалось 400-летие со дня рождения Уильяма Шекспира. Тогда происходили официальные празднества, и все средства агитации и пропаганды на все лады произносили имя великого поэта и драматурга. Не прошло незамеченным и появление серии почтовых марок с портретами Елизаветы II и У. Шекспира. Серия примечательна тем, что на марках воспроизведены сцены из пьес драматурга - "Сон в летнюю ночь", "Как вам это понравится", "Ромео и Джульетта", "Генрих V", "Гамлет": в том же году в 12 государствах Британского Содружества в обращение поступили марки с изображением королевы и драматурга (впоследствии в Англии стали печатать бумажные купюры номиналом в 20 фунтов стерлингов с портретом Шекспира, что было новым явлением). Так была сломана традиция и вслед за шекспировской серией появились почтовые марки в честь таких знаменитостей как - У. Черчилль, Р. Бернс, М. Ганди, Д. Китс, В. Скотт и многих других.

400-летию со дня рождения Шекспира свои марки посвятили США, ГДР, Чехословакия, Венгрия, Румыния. Советский Союз. На советской марке воспроизведен портрет драматурга работы неизвестного художника XVII века, а справа и слева от портрета - сцены из трагедии "Ромео и Джульетта". Спустя годы в нашей стране была отчеканена памятная медаль в

честь Шекспира работы Дарлгана. На оборотной стороне медали помещены слова Шекспира:

425-летие со дня рождения Шекспира было отмечено в СССР выпуском односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой. В ее левой части - портрет Шекспира работы



Почтовая миниатюра ГДР интересна тем, что на ней воспроизведен рисунок английского художника М. Дрешхоута Старшего, выполненный в 1609 г. У. Шекспиру посвящены марки Панамы, эмирата Фуджайра, Сенегала,

Багамских и Мальдивских островов, Ганы. Хорошо смотрятся почтовые эмиссии Сьерра-Леоне и Либерии. На марках показаны сцены из пьес Шекспира - "Отелло", "Ромео и Джульетта", "Виндзорские насмешницы", "Генрих IV", "Гамлет", "Макбет", "Король Лир". Нельзя не отметить и почтовых марок, посвященных режиссерам - постановщикам пьес Шекспира и знаменитым актерам. В 1973 г. в ГДР была выпущена марка в честь Макса Рейнхардта, руководителя "Нового театра", в котором ставились "Венецианский купец", "Сон в летнюю ночь", "Гамлет". Отправившись в США, он в Голливуде снимал фильмы на шекспировские сюжеты. В том же году в обращение поступили две марки, на которых приводятся фамилии режиссеров В. Лангофа ("Король Лир") и В. Фельзенштайна ("Сон в летнюю ночь"). На авиапочтовой марке Сенегала можно увидеть актера Д. Сорано в роли Шейлока из пьесы "Венецианский купец". Марии Гренада - Гренадины знакомят нас с актерами Джоном и Этел Барримор, Ричардом Бартоном, Полем Робсоном, Накамура Кандзабуро, исполнивших главные роли в шекспировских произведениях (П. Робсону посвящены марки ГДР и Мали). В 1990 г. спустя год после смерти Лоуренса Оливье, в Сьерра-Леоне в обращение поступила серия марок в память о выдающемся актере. На марках отмечены пьесы, в которых он испол-

нял главные роли - "Антоний и Клеопатра", "Генрих V", "Отелло", "Гамлет", "Ричард III".

В том же году появились марки Сан-Марино, посвященные Л. Оливье. Вместе с этим актером в некоторых пьесах Шекспира выступала и другая знаменитость - Вивьен Ли, портрет которой на английской марке, выпущенной в 1985 г. Ее роли - леди Макбет, Клеопатра, Виола, Офелия. В 1981 году в Польше отмечали 200-летие краковского "Старого театра" имени Хелены Моджеевской, исполнявшей роль Розалинды в пьесе "Как вам это понравится". По поводу юбилея театра были выпущены три почтовые марки. На почтовых миниатюрах Франции запечатлены прославленные актеры прошлого - Франсуа Жозеф Тальма, исполнивший роли Гамлета, Макбета, Отелло и Сара Бернар в ролях леди Макбет и даже Гамлета. Выдающейся итальянской актрисе Элеоноре Дузе посвящены марки Италии и СССР, выпущенные в 1958 году к 100-летию со дня ее рождения. Она блестяще выступала в спектакле "Антоний и Клеопатра". В 1925 г. в Советском Союзе в обращение поступила серия марок, приуроченная к 100-летию восстания декабристов. На одной из них изображен В. Кюхельбеккер, поэт - декабрист, друг А.С. Пушкина, один из первых в России переводивший сочинения Шекспира на русский язык. Примечательна почтовая марка, выпущенная в СССР в 1949 г. к 125-летию Малого театра с портретами выдающихся русских актеров П. Мочалова, М. Щепкина, П. Садовского и М. Ермоловой, сыгравших свои лучшие роли в пьесах отечественных драматургов и в произведениях Шекспира. М. Ермолова в 1920 г. стала первой народной артисткой Республики. Выдающиеся деятели русской культуры К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, портреты которых воспроизведены на марке, выпущенная в 1948 г. к 50-летию театра МХАТ имени Горького, много сделали для постановки пьес Шекспира. К. Станиславский был режиссером и актером, выступал в пьесах "Отелло", "Много шума из ничего". Народный артист СССР режиссер Ю. Завадский ставил пьесы Шекспира в театре имени Моссовета, ему посвящена односторонняя почтовая карточка с оригиналь-

ной маркой, выпущенной в 1994 г. Произведения Шекспира ставились в театрах имени Вахтангова, имени Ермоловой, имени Маяковского, Центральном театре Красной Армии, Московском еврейском театре, Ленинградском театре имени Пушкина и других. В СССР издавались марки, посвященные достижениям советского киноискусства. В 1966 г. на одной из марок был воспроизведен кадр из фильма "Гамлет" режиссера Г.Козинцева и, хотя на ней не указаны имена актеров, в них можно угадать И. Смоктуновского и А. Вертинскую.

Выдающиеся композиторы создали немало произведений на шекспировские сюжеты. В Италии одним из первых этим занимался Д.Скарлатти, автор балета "Укрощение строптивой". Г.Доницетти создал оперу "Двенадцатая ночь", Д. Россини - "Отелло". У Д. Верди - три оперы "Макбет", "Отелло",

"Фальстаф" (автором либретто двух последних является А.Бойто). Во Франции поклонниками Шекспира были Ш.Гуно, автор оперы "Ромео и Джульетта" и Г.Берлиоз, написавший оперу "Беатриче и Бенедикт" на сюжет пьесы "Много шума из ничего", увертюру "Король Лир" и симфонию "Ромео и Джульетта".

Венгр Ференц Лист - автор симфонической поэмы "Гамлет". К "Гамлету" была написана и музыка швейцарского композитора А. Онеггера. Чех Б.Сметана написал музыкальную поему "Ричард III". Знаменитые дирижеры А.Тосканини и В.Фуртвенглер в своих репертуарах имели произведения на шекспировские сюжеты. В России М.Балакирев создал музыку к "Королю Лиру". По его совету П.Чайковский написал увертюру - фантазию "Ромео и Джульетта" - одно из лучших произведений великого русского композитора.

В течение десяти дней Чайковский написал на сюжет "Бури" фантазию того же названия. Музыка к спектаклю Шекспира сочинял Д.Шостакович. В. Шуберт - автор оперы "Укрощение строптивой", а С.Прокофьев - балета "Ромео и Джульетта". В 1972 г. в СССР была выпущена почтовая марка к 100-летию со дня рождения народного артиста Республики Л. Собинова, исполнявшего партию Ромео в опере Ш.Гуно и Фентона в опере Д.Верди. Марки посвящены Б.Пастернаку и С.Маршаку, замечательным переводчикам произведений Шекспира на русский язык и интерпретаторов творчества великого английского поэта и драматурга. В нынешнем году исполняется 380 лет со дня смерти Уильяма Шекспира. Будем надеяться, что эта дата найдет свое отражение на знаках почтовой оплаты.

Карлов Л.П.

О 300-летию Флота Российского

"Славный Андреевский флаг" (что "мы пред врагом не спустили") шествует юбилейно по России и по "зарубежным" Российским военно-морским базам, а вот Первоуральские "Миуссы" и Лесные улицы почему-то продолжают оставаться вне внимания историков и СМИ.

Или потому, что была пущена "байка" о казни Миуськи и это на огромном, с прудом Миусском поле, бывшем огородами тверских-ямщиков? Или с легкой руки Чайнова, учившегося в Народном университете Альфонса Леоновича Шанивского и увековеченного в Миуссах, а не на Бутырском хуторе.

И, наконец, не странно ли ТРИ упоминания "миусс" в Москве, на окраине: Миусский лесной рынок на Миусской площади, Миусская застава, Миусское кладбище. И раньше писали так: "Міюзсы", "Миуссы". Да! Еще были попытки переименовать площадь в "Александровскую" (1904 г.) а в 30-31 годах в "площадь Ильича". (все подтверждено документами).

Вот только следующая "легенда" если и подтверждена, то документы "на руки" никак не удастся получить. И так...

Возьмите старую карту юга России и возле Таганрога вы найдете речку "Міюзску", "Миюску". Возьмите "Описание Первого Азовского похода Петра I" (вот его то и не дают взять в руки) и вы прочтаете о Первой (!) русской верфи (1696г) (!) на речке Миюске. Подробности наша газета сможет опубликовать только по "Описанию". Но есть ссылка, что, возможно, корабельный лес для постройки судов везли через Москву, через Миусское поле и хранили на складах на Лесных (! а не дровяных) улицах. Ах! Кабы документ, а не домыслы!

Так вот какие размышления. Строить собирались и потом строили М Н О Г О, а корабельного, строевого леса поблизости верфи не было. Значит нужно было везти ДАЛЕКО и ХОРОШИЙ лес. Возможно бревна везли в Москву

(для Миюсс), сортировали, хранили (на лесных складах) и отправляли на верфь, а выбракованный лес продавали для строительства москвичам на миюсском лесном рынке. А потом, с перемещением основного строительства в Архангельск и Санкт-Петербург корабельное значение Миюсс пошло на убыль.

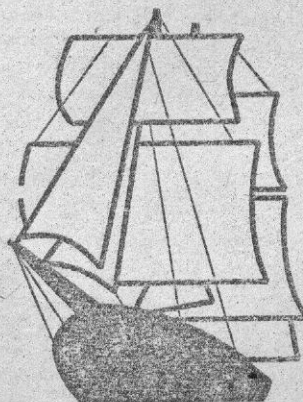
Другая, грустная версия, что после первого, неудачного Азовского похода Петру пришлось верфь и лес убрать из устья Миюськи в Москву на Лесные склады в районе поля "Миюсского". Ответ совсем рядом - в Военно-Морском архиве, а главное - при Петре об этом знали очень многие: и кто строил и кто поставлял лес, и государственные чиновники - думные дьяки - это же 1696 г.

Теперь сама площадь. Ямщикам пришлось "прорезать" огороды за Тверской заставой, а площадь (с прудом) продолжала быть лесным рынком, потом застава тоже Миюсская. Вот почему кладбище "Миюсское"? Может быть по заставе. Но застава по следующей слободе стала "Бутырской" (тюрьма и вал - тоже). А кладбище осталось. И почему площадь надо было переименовывать в "Александровскую"? Ведь Московское промышленное училище было создано в память Государя Императора Александра II, освободителя России от Крепостного права. И улица (что была Готвальда, а теперь Чайнова -) называлась "19 февраля". И Училищный дом, что напротив МГУ носил имя Николая II.

Эх! Где вы, историки, гуманитарии родной менделеевки? Где историки-архивисты, ухватившие в водах перестройки академию общественных наук и променявшие "Никольскую" в Китай - городе на Миуссы за Земляным городом.

И если мы рискнули заговорить о "Миусском НАЧАЛЕ", то продолжение истории не менее интересное и порой просто захватывающее. Но об этом в следующих номерах "Менделеевца".

С.Аралов



НАЛОТЖИЧЕСТВО К СВЯТЫМ МЕСТАМ

Окончание. Начало в №№ 9, 10, 1996.

...Время течет быстро, и вот на следующий день я снова в пути: всего 2 часа до Мадрида. Путешествуя по Испании, я замечал какие-то странные сооружения из камня, разбросанные по полям, которые теперь снова мне повстречались. Они представляли из себя вытянутые, довольно длинные, с редкими по боковым стенам щелями, избушки на высоких каменных столбиках, причем каждая ножка вверху, при сочленении с каменной стеной домика заканчивалась своеобразным каменным же навершием в виде круга или иной формы. На торцевых стенках козырек двускатной черепичной крыши обязательно заканчивался крестом. Сначала мне было непонятно предназначение таких сооружений, но потом мне объяснили, что это - амбары для хранения зерна, а круглые навершия на каменных ножках предохраняют от проникновения в сами амбары грызунов.

Удивительно, как независимо иногда творческая мысль разных людей приводит к одному и тому же практическому результату, например, в науке мы имеем достаточное количество законов, названных в честь двух одновременно открывших их ученых.

Мне же уже после своей испанской поездки удалось побывать в апреле 1995 г. в Москве на конференции "Старообрядчество: история, культура, современность", где исследователь из Петрозаводского университета Т.А. Мошина рассказывала о быте и жизни Русского Севера, в том числе и о постройке амбаров. Так вот, в Карелии деревянные амбары до сих пор строятся на деревянных столбиках с точно такими же как в Испании, но деревянными навершиями, которые тоже служат для защиты от грызунов. Трудно предположить, что мы имеем случай заимствования, скорее всего это является результатом параллельного мышления.

Из Мадрида мне предстояло совершить еще одну, последнюю увлекательную однодневную поездку: посмотреть столицу Испании Толедо.

Сразу же этот расположенный на возвышенности город-крепость поражает своей неприступностью. Много интересного можно увидеть в нем: и знаменитые толедские клинки, и прекрасные испанские веера, и своеобразные керамические изделия; можно попробовать гордость испанских виноделов ликер "Пачаран". Толедо поистине считается "Меккой" Эль-Греко: в кафедральном соборе и других церквях

висит множество его полотен на Евангельские темы. Толедо - город-музей, среди других мне более всего запомнился церковно-художественно-археологический музей Святого Креста.

На узких улочках Толедо у меня произошло мимолетное знакомство с мадам Кирстен Элерс, супругой профессора-медика из Оденсе (Дания), которую, видимо, чем-то удивил мой необычный наряд, и она попросила сфотографироваться вместе. По правде говоря, воспоминания об этой встрече потонули в потоке других впечатлений от действительно феерической поездки по Испанскому королевству. И тем приятнее было получить из Дании через несколько месяцев проздравление с наступающим Новым, 1995 годом и фотографию "Два туриста в Толедо", на которой оказались запечатленными симпатичная дама в изысканном платье, стоящая рядом с черным православным монахом, на фоне висящих в витрине магазина аппетитных окороков (это к тому, что монашеская жизнь исключает из пищи все мясное).

Утром следующего дня мне предстояло попрощаться с гостеприимной Испанией. Часто бывает так, что какое-то дело остается на самый последок. Такое случилось и у меня. Дело в том, что из своих поездок за границу разным людям я стараюсь привезти пусть маленькие подарки и сувениры, причем для одного из моих хороших знакомых, проф. МГУ им. М.В. Ломоносова А.Б. Ланге, лучший подарок - это немного земли из-под кустарниковой или древесной растительности. А.Б. Ланге - специалист редкой профессии, которых во всем мире вряд ли найдется более десятка, он изучает клещей, которые живут в земле.

Я шел по центру Мадрида, направляясь на автобусную станцию, находящуюся под площадью Колумба, чтобы уехать в аэропорт, а у меня еще не было столь мне необходимого мешочка с землей. От конфуза меня спасло ранее утро: оставив свой багаж поодаль и озираясь по сторонам, я в своем черном подрыснике, подлез под какое-то дерево и набрал горсть заветной земли, в которой после, в Москве, нашли такие мельчайших клещей.

Снова, как и две недели назад, меня радушно встретил и проводил аэропорт "Барахос", а через 3 часа полета на "Боинге" мы уже ступали на родную землю.

Дубинин А. Г.

А ГОРЫ ЗОВУТ

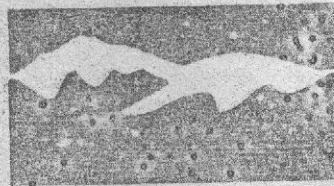
В 1991 году, в честь лауреата Нобелевской премии академика А.Д. Сахарова учеными физиками была организована первая альпинистская экспедиция на Эльбрус. С этого года успешно были проведены еще три экспедиции на Кавказ, Алтай и на Памир.

Последняя экспедиция в 1994 году была осуществлена при активном участии студентов МХТИ под руководством кандидата физ.-мат. наук инструктора по альпинизму Денисова Д.А.

В этом году инициативная группа планирует совершить пятую Сахаровскую экспедицию.

Будем рады видеть в составе экспедиции представителей Российского химико-технологического университета Д.И. Менделеева.

Руководитель экспедиции
проф. В.М. Мальцев



Страницы молодежной редакции

Давайте поиграем

Возможно, некоторые читатели помнят, в 10-м номере была статья о ролевиках. Теперь я постараюсь написать об этом подробнее.

Итак, Ролевые Игры

Вы прочитали книгу, отложили её в сторону и предались мыслям о том, что бы Вы сделали, будь Вы на месте Главного Героя, Главного Врага Главного Героя и т.п. Большинство на этом и останавливается, подумают, подумают и начинают читать следующую книгу, а некоторые наоборот идут дальше и устраивают Ролевую Игру (РИ).



Что такое РИ? — Игра Ролей, точнее, Игра в Роли. Задаётся сюжет, выбираются Роли и поехало... Фродо убивает Саурона, Д'Артаньян женится на Миледи, Король Артур заключает мирный договор с Драконом, девять принцев Амбера пересекаются в Хаос... Непохоже? — Ну что же, это не просто игра, но ещё и Ролевая. Роль — ключевое слово. На игре общаются не Андрей с Сергеем, а Владыка Мёртвых с Эльрондом и т.п. Роль — Вы конечно не станете орком, эльфом, сидом или Валаром, но сможете отыграть психологию этих персонажей. Вы сможете прожить за несколько дней целую жизнь, или жизнь всего мира. Вы сможете получить то, чего Вам не хватало в реальной жизни. Вы сможете стать Воином: мечом и щитом защищать свою жизнь и честь; Вы сможете стать Магом и повелевать стихиями; Вы сможете стать Интриганом и тайно (в меру своих способностей) управлять судьбами мира...

А если не сможете..., что же, кто-то оказался сильнее и умнее Вас, такое бывает и в жизни.

Как же происходят РИ? Достаточно просто. Собирается кучка народа, в дальнейшем называемого мастерами, разрабатывают сюжет и пишут правила. Обычно, разработка правил и набор команд начинается за полгода до назначенного срока игры. За эти полгода мастера разрабатывают общие правила (где, кто, когда и почему играет), боевые правила. Правила магии и Экономические Правила.

Остановимся на них чуть подробнее:

Экономические правила — на части игр отыгрывается экономика, т.е. команды строят подобия шахт, полей и т.п. и с некоторой периодичностью получают чипы — аналог продукта. Часть чипов (мясо, хлеб и т.п.) нужны для

питания, часть может идти на изготовление оружия и доспехов (деревянный меч, на котором нет чипа железа в Игре не участвует), а часть можно продать, обменять, вообще, всё то, что Вы делаете с продуктами труда в реальной жизни.



Боевые правила описывают допускаемое на игру оружие, правила использования и т.п. Хитовую систему (hit — мера здоровья), например, у нормального человека 2 хита; при 1 хите он ранен, при 0 хитов — без сознания, при -1 хите — мёртв. Доспехи могут прибавлять несколько хитов, удар меча, как правило, снимает 1 хит. Традиционная область поражения оружием — по футболке, за исключением паховой области.

Магические правила — правила по использованию магии, увеличению личной магической силы, изготовлению артефактов. Достаточно часто в качестве магических заклинаний используются стишки, написанные самим магом, при условии, что в стихе достаточно ясно отражено действие заклинания. Например, такое заклинание скорее всего пройдёт:

*Пепел к пеплу, к праху прах
Будет горе, будет страх
Тело к телу, кость к кости
Всем на кладбище ползти.*

*Камни, черви, темнота
Будут домом навсегда
Прахом тело, гноем кровь
Если жил — да будешь мёртв!*

Правила по лекарству описывают — кто, как и кого может лечить. Иногда система лекарства максимально приближена к реальной, т.е. надо собирать реальные травы и варить реальные отвары. Часто при этом кандидаты в лекари должны сдать экзамен по знанию лекарственных трав.

Как Вы видите, не всё так просто, как кажется. С учётом того, что к играм, как правило, изготавливается средневековая одежда, изучается история, традиции, а некоторые священники, например, изучают католические молитвы на латыни — погружение в средневековье может быть почти полным.

Удачных Игр!

Lord Suhuy

P.S. Этим летом пройдут следующие игры

1. XI '96 — игра под Свердловском по Арморским войнам (J.R.R.T)
2. Крип — игра по Крипу ("Сага о кельте") мастер А. Ленский
Время: появился первый драконид...
3. Крип — Мастер: Тин. время: Век мечтаний, непосредственно перед подвигом Хумы.
4. Артуровка II — вторая игра по приключениям короля Артура
5. Нуменор III — ещё одна по Средиземью
6. Исход Нолдоров — и ещё одна
7. Ирландия II — Ирландия, I век нашей эры...
8. Эления — игра по Элении ("Алмазный трон"...))

Страницы молодежной редакции подготовили:

технический редактор: Токарь Александр (КС-10)

компьютерный дизайн и верстка: Евграфов Георгий (КС-10)

Газете РХТУ им. Д.И. Менделеева

Г.Б. Мингалев, один из читателей газеты, в связи с юбилеем, май 1996 г.

Есть "Менделеевец" газета,
что издает РХТУ.

В ней и трибуна для поэта,
и тех, кто выскажет мечту.

Про химию, и про учебу
в ней можно прочитать всегда.

О разном говорится, чтобы
жизнь вуза знали без труда.

О вехах университета,
что был сперва МХТИ,
нам ведаст всегда газета;
какие пройдены пути.

Вуз 75 лет отметил,
немало химиков взрастил.
Немало и про спорт в газете.
Спорт каждому все голды мил.

В ней Жуков летопись футбола
профессором преподает.
И сам он часто автор гола.
Уроки нам в игре дает.

Спец в филателии великий,
не пропуская номеров,
про марок Карлов пишет лики
всех исторических годов.

Б. Житов дивными стихами
все украшает номера.
Какими рифмами, словами
нет в музах лучшего пера.

Среди газет многотиражных
есть "Менделеевец" давно.
Трибуною быть мыслей важных
газете право вот дано.

Праздник удался на славу!

Надолго запомним мы этот день - выход 2000-го номера газеты. С утра у БАЗа толнился народ - разыгрывалась беспроигрышная лотерея юбилейного номера. Удивленные менделеевцы подходили к столу, нюкали 2000-й номер знакомой газеты и становились участниками шоу - игры, устроенного молодыми корреспондентами: каждый в итоге становился обладателем памятного приза, а главный приз - настенные часы, совершенно случайно (30 человек свидетелей) достался Соколову В.Б. - председателю проф-

кома и главному спонсору лотереи. Хотите верить - хотите проверить!

Основное действие развернулось в 15 часов в МАЭе. На торжественное заседание, посвященное выходу 2000-го номера университетской газеты, собрались менделеевцы всех поколений - главные и сменные редакторы разных лет, соборы и члены редколлегий, ну и, конечно, молодежь - наши юные друзья и помощники.

Был исполнен студенческий гимн "Гаудеамус",

Собравшихся поприветст-

вовал директор Издательского центра Жуков А.П., рассказав о славном прошлом и достойном настоящем нашего нестаряющегося издания. Из приветственной слова ректора РХТУ Саркисова П.Д. все с интересом узнали, что он тоже был в свое время сменным редактором, активно сотрудничал в газете и сейчас с интересом следит за ее публикациями.

Вручение почетных дипломов "Менделеевца" за лучшие публикации в 1995/96 годах сопровождалось выступлениями мастеров ис-

кусств РХТУ.

Неизгладимое впечатление на всех произвели романсы в исполнении Виктора Сажина и песни под гармонь Михаила Тарарышкина. Нежно звучала флейта в руках юной Татьяны Парахиной, а спортивных обозревателей поздравили лирический дуэт Юлии Гиричевой и Сергея Иванова. Дебют юных журналистов в роли эстрадных артистов тоже был вполне удачным.

Праздник газеты мы решили сделать традиционным и ежегодным, а не ждать для этого 3000-го номера.

С юбилеем, успехов и счастья.

И.А. Петропавловский

Дорогие друзья!
Двухтысячный номер - не шутка. В этот день желаю нашему любимому "Менделеевцу" вечной молодости и задора. Так держать!

Жилин В.Ф.

Когда-то редакция "Менделеевца" была клубом, домом, гнездом. Желаю восстановления этой традиции.

Свицков А.А.

Желаю родному "Менделеевцу" быть всегда с нами, а его сотрудникам молодости и счастья.

Юртов Е.В.

Поздравляю газету "Менделеевец" с выпуском 2000 номера.

20.05.96. Н-14

Хочу пожелать родному "Менделеевцу" продолжать хорошие традиции, не "замирать" (что иногда бывало) и стать настоящим "зеркалом" жизни Менделеевского университета.

А.А. Дудоров

Желаю "Менделеевцу" не забывать старых традиций и создавать новые - но не хуже старых.

Чекмарев А.М.

Желаю "Менделеевцу" успехов и долголетия, а его редакции личного счастья и не забывать, что газета не только пропагандист и агитатор, но и коллективный организатор. Организуйте больше конкурсов и соревнований.

Сахировский Ю. А.

Через газету я узнал о многих выдающихся спортсменах - студентах, учащихся и окончивших МХТИ, РХТУ.

Приятно, когда читаешь старые номера и вспоминаешь о собственных успехах, о которых, если бы не было газеты, не узнали мои друзья, студенты и мои дети. Успехов газете. Good luck

Богословский В.В.

Главный редактор А. В. Беспалов
Выпускающие редакторы: О. Б. Орлова, Н. Ю. Денисова
Компьютерная верстка С. А. Романчева

Заседание редакционной коллегии
по вторникам с 15 до 16 часов
Заказ 7%. Тираж 500 экз.

Издатель
Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Адрес редакции:
Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57