



Менделеевец

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 7 (2142) + апрель 2005 г. + Издается с 1929 г. + Распространяется бесплатно

12-13 апреля в нашем Университете проходила VII Межвузовская учебно-методическая конференция "Химико-технологические вузы и Болонский процесс. Современнейшие технологии обучения."

Открыл конференцию ректор РХТУ им. Д.И. Менделеева П.Д. Саркисов. С большим интересом были заслушаны доклады В.И. Светцова (ИГХТУ), А.К. Фроловой (МГАТХ), М.Г. Беренгартена (МГУИЭ), а также ведущих специалистов РХТУ - А.Ф. Егорова, Ю.И. Капустина, В.В. Щербакова.

Секция "Гуманитарная и экономическая подготовка выпускников в технологических университетах" про-

ходила 12 апреля под руководством Н.М. Черемных и А.Е. Хачатурова. 13 апреля состоялись заседания секций: "Химико-технологические вузы и Болонский процесс. Современные технологии обучения" - руководитель В.Ф. Жилин, "Организация самостоятельной работы студентов и качество подготовки специалистов" - руководитель В.М. Лазарев, "Информационные технологии в многоуровневой системе обучения" - руководитель А.Ф. Егоров.

Что представляет собой Болонская декларация, каковы ее основные положения, изложил в своем докладе академик П.Д. Саркисов:

БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС ПОШЕЛ...

Интеграционные процессы, происходящие в Европе, охватили все области жизни государств, включая и образование. Принятая в Болонье в июне 1999 года европейскими министрами, отвечающими за образование, декларация явилась важным шагом в создании общеевропейской зоны высшего образования. Она положила начало важным реформам в образовании, которые получили название Болонского процесса. В болонской декларации сформулированы принципы создания общей для европейских государств системы высшего образования. Основными из них являются:

- Принятие системы легко сопоставимых степеней, в том числе, через внедрение *Приложения к диплому*, для обеспечения возможности трудоустрой-

ства европейских граждан и повышения международной конкурентоспособности европейской системы высшего образования.

- Принятие системы, основанной, по существу, на двух основных циклах - *двухступенчатой и постдипломной*. Доступ ко второму циклу будет требовать успешного завершения первого цикла обучения продолжительностью не менее трех лет. Степень, присуждаемая после первого цикла, должна быть востребованной на европейском рынке труда как квалификация соответствующего уровня. Второй цикл должен вести к получению степени магистра и/или степени доктора, как это принято во многих европейских странах.

- Внедрение системы зачетных единиц по типу ECTS - европейской систе-



мы перезачета зачетных единиц трудоемкости, как надлежащего средства поддержки крупномасштабной студенческой мобильности. Зачетные единицы могут быть получены также и в рамках образования, не являющегося высшим, включая обучение в течение всей жизни, если они признаются принимающими заинтересованными университетами.

Наиболее существенным является переход к двухуровневому высшему образованию, причем принципиально важным является востребованность выпускника первого цикла на рынке труда.

продолжение на стр 2

Система двухуровневого высшего образования существует в России более 10 лет и опыт ее функционирования показал, что выпускники первого цикла - бакалавры - для направлений в области техники и технологии оказываются невостребованными экономикой. Причина этого явления состоит в том, что сама двухуровневая система создавалась для подготовки выпускников не к инженерной, а к научной или педагогической деятельности; под эти виды деятельности строилась их образова-

цированной элиты. Современные обществоведы все более приходят к выводу, что научный и в целом культурный потенциал страны определяется не столько средним уровнем участников социально-экономического процесса, сколько потенциалом ее культурной элиты. Иными словами, развитие техники и технологии во многом определяется не уровнем подготовки массовых инженеров, а уровнем подготовки научной и инженерной элиты. Проблема элитного образования сегодня приобретает боль-



Проректор по информатизации профессор А.Ф. Егоров руководит заседанием секции «Информационные технологии в многоуровневой системе обучения»

содержания двухуровневой подготовки инженеров по наиболее важным отраслям, к которым, бесспорно, принадлежит и химическая технология, по схеме «4+2».

Переход от давно сложившейся системы учета изученной программы в часах к системе зачетных единиц содержит неясную трудность: система зачетных единиц (кредитов) предполагает еще и учет уровня освоения дисциплины, чего в существующей системе нет. Наличие по дисциплине курсов с разным временем изучения не всегда свидетельствует о различном уровне освоения дисциплины. Поэтому необходимо разработать и ввести в практику программ учебных дисциплин с различным уровнем освоения, характеризующихся различным числом зачетных единиц. Это позволит более точно проводить сопоставление различных образовательных программ.



Внедрять решения конференции в повседневную жизнь университета предстоит деканам и заведующим кафедрами РХТУ...

тельная программа. В силу отмеченного они оказываются плохо подготовленными к работе на производстве.

Российская система высшего инженерного образования имеет две особенности, отличающие ее от систем образования многих стран: высокий уровень фундаментальной подготовки и хорошую практическую подготовку за счет большого объема различных видов практики. Для химико-технологического образования это особенно важно, т.к. химико-технологические направления подготовки инженеров имеют очень большой объем фундаментальной подготовки. Сохранить эти преимущества подготовки инженеров в рамках существующей программы подготовки бакалавров невозможно. Поэтому реализация Болонской конвенции для инженерного и, в частности, для химико-технологического, образования требует принципиального пересмотра государственных образовательных стандартов.

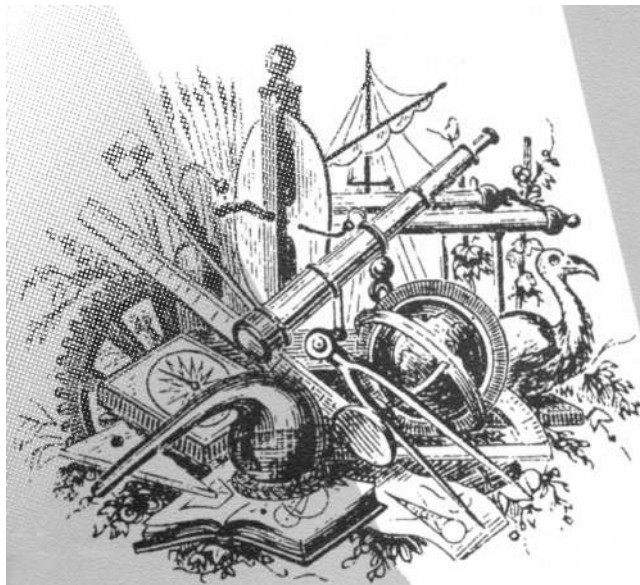
В современных условиях, как показывает опыт многих развитых стран, неизбежно возрастают требования к самой образовательной системе. Постиндустриальные структуры остро нуждаются в производстве высококвалифи-

цированную элиты. В условиях реализации двухуровневой подготовки инженеров по схеме «4+1» осуществление элитной подготовки вряд ли возможно. Поэтому опять возникает вопрос разработки



Начальник учебного управления Ю.И. Капустин, проректор по учебно-методической работе В.Е. Кочурихин, проректор по учебной работе В.Ф. Жилин - рабочий момент конференции.

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ "ШАГ В БУДУЩЕЕ"



11- 15 апреля в Москве прошла XII Всероссийская конференция молодых исследователей "Шаг в будущее". 11 апреля на пленарном заседании, проводимого в рамках конференции Симпозиума "Естественные науки и современный мир" в МГУ им. Н.Э. Баумана с научным докладом "Некоторые свойства воды и водных растворов при высоких температурах и давлениях" выступил декан факультета Естественных наук РХТУ проф. В.В. Щербаков.

12 и 13 апреля в конференц-зале РХТУ им. Д.И. Менделеева проходили заседания секции "Химия и химические технологии". На этих заседаниях было заслушано 12 докладов студентов младших курсов и школьников. С докладами выступили студенты Южно-Уральского государственного университета, Дагестанского государственного

университета, школьники 10 - 11 классов из Ангарска, Екатеринбурга, Иркутска и Иркутской области, Кемерово, Кирова, Кишинева, Тулы и Челябинска.

В обсуждении докладов активное участие приняли члены жюри конференции декан факультета Естественных наук, проф. В.В. Щербаков, зав. каф. общей и неорганической химии, проф. С.Н. Соловьев, зав. каф. органической химии, проф. В.Ф. Травень, и.о. зав.каф. промышленной экологии, проф. В.А. Зайцев, зав.каф. технологии пластмасс, проф. В.В. Киреев, зав.каф. химико-фармацевтических средств, проф. Г.В. Авраменко, проф. Буянов В.Н., доценты Кузнецов В.В., Новиков В.Т., Попович Н.В., Сучков Ю.П., асс. Шаталов К.И.

13 апреля в рамках конференции была проведена Химическая олимпиада, в которой помимо членов химической секции приняли участие представители других секций конференции.

Жюри отметило высокий научный уровень представленных работ и определило победителей, которым вручены дипломы. Диплом I степени присужден ученице 10 класса Ангарского лицея №2, А.А. Истоминой за работу "Исследование электрохимического окисления алюминия". Дипломами II степени отмечены работы учеников 11 клас-



са С.В. Демина (г. Киров) и Д.А. Разлога (г. Кишинев, Молдова). Дипломы III степени получили М.Г. Костенко (11 класс, г. Екатеринбург), А.В. Кузьмин (10 класс, Иркутская область) и А.А. Сироткин (11 класс, г. Тула). Торжественное вручение наград победителям секции "Химия и химические технологии" состоялось в 10 часов 15 апреля в конференц-зале РХТУ. От имени ректората участников конференции поздравил проректор по учебной работе проф. В.Ф. Жилин. А в 17 часов в Большом зале Дома культуры МГУ им. Н.Э. Баумана состоялась церемония награждения лауреатов конференции, в которой приняли участие Министр образования и науки России А.А. Фурсенко и ректор МГУ И.Б. Федоров.

Большую работу по организации XII Всероссийской конференции молодых исследователей "Шаг в будущее" в РХТУ им. Д.И. Менделеева провели руководитель Центра довузовской подготовки С.В. Паутова, методист Лаборатории научно-методических исследований по проблемам высшего образования А.Д. Кириллов, зам. председателя Объединенного совета молодых ученых и студентов И.М. Синицина и инженер Центра довузовской подготовки А.В. Зеленкова.

**Председатель секции
"Химия и химические технологии"
проф. В.В. Щербаков**



В 54-ый раз!

5 мая в 13.15 будет дан старт традиционной легкоатлетической эстафете по Миусскому кольцу на приз газеты "Менделеевец", посвященной 60-летию Великой Победы.

Эти увлекательные соревнования между командами факультетов нашего вуза регулярно проводятся с 1951 года. Переходящим кубком "Менделеевца" 22 раза владели физхимики, 10-ихтешники, 2-неорганики, а начиная с 1985 года, 18 раз - кибернетики, уступившие лишь однажды в 1990 году спортсменам топливно-органического факультета по зачету двух команд.

До встречи на старте

ДАЕШЬ «КИНО» НА СТАРШИХ КУРСАХ!

В весеннем семестре 2005 года, впервые в практике Менделеевки, студенты 5-го курса различных факультетов имели возможность среди гуманитарных курсов, таких, как психология и риторика, выбрать курс «Кино как вид современного искусства».

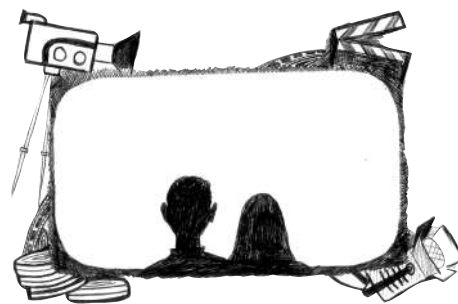
Итак, занятие первое. Почти уже матерые технологи, физхимики, силикатчики собрались в одной аудитории, движимые любопытством. На преподавательском столе стоят телевизор и видеомэгафон, чуть поодаль видеокамера. Начало неплохое. Знакомимся с преподавателем: «Заслуженный деятель России Бортник Виталий Александрович». В глазах у многих - скука: все как всегда, академический подход. Несколько слов о структуре курса, выборы добровольца на роль оператора (все занятия он документировал происходящее, следил за нами «с той стороны объектива»).

На каждом занятии мы просматривали отрывки из различных кинолент, объединенных то жанром, то поставленными в них проблемами, а затем обсуждали увиденное. Смотрели самые разные картины: и старенькие, ставшие уже классикой мирового кино, и совсем молодые, недавние лидеры кинопроката (как нап-

ример, «Амадей» Милоша Формана и «Призрак оперы», снятый по одноименному мюзиклу Уэббера). Обсуждали судьбы и характеры героев, актерское мастерство, сценарную и режиссерскую работу и многое другое. Жаркие споры вызвал к/ф «Сплетня», затрагивающий острые нравственные вопросы. Во время занятий не «отсидивался» ни один человек, все принимали непосредственное участие в происходящем. В том числе и потому, что на первом же занятии путем общего голосования было условлено, что каждое следующее будет «проводить» представитель студенческой «касты».

О вопросах образования говорили после просмотра картины «Общество мертвых поэтов». Оказалось, что мнение на сей счет есть у каждого: высказывали предложения пересмотра существующих в высшей школе взглядов на многие проблемы, приводя примеры из личного опыта. Но оптимизм преобладал, и эту тему закрыли, как в одной из сцен фильма, чтением стихов, в том числе и собственного сочинения.

Документальное и любительское кино были представлены картиной «Легко ли быть молодым?» и отрывком из съемок наших же занятий. Так мы стали кинозвездами.



Конечно, не все было гладко: мы не имели возможности увидеть киноленты полностью, и смотрели смонтированные варианты главных сюжетных линий, кульминационных сцен. Не было времени поговорить на все волнующие темы: курс уложился в семь встреч по две «пары». Да и аппаратура оставляла желать лучшего: приходилось буквально бороться за качество изображения и наличие звука, а перед просмотром картины «Дневник баскетболиста» ребята и вовсе чинили телевизор вручную. Зато развернувшаяся после дискуссия на тему наркомании с легкостью дала бы фору многим ток-шоу с участием видных деятелей политики и культуры.

Мы поняли: нам есть что сказать по многим вопросам, стоит лишь поднять их на обсуждение. А уж кинематограф, обладающий, пожалуй, самой массовой на сегодняшний день аудиторией, способен и не на такое.

Наш вердикт прост: «Кино» на старших курсах? БЫТЬ!»

**Бочкарев В., Ф-51
Лемешев Д., С-55, и т.д.
Всего 20 подписей**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР РХТУ ПРИГЛАШАЕТ

Кто из студентов нашего университета не знает Малый актовый зал имени А.П. Бородина! Просторный и светлый, рассчитанный на 350 мест, построенный в 1898 году архитектором Максимом Карловичем Геппенером. По его замыслу он был предназначен для проведения торжественных мероприятий.

В 1998 году, в связи со столетием Университета, залу было присвоено имя великого композитора и не менее знаменитого химика Александра Порфирьевича Бородина.

Недавно мне удалось побывать на одном из очень интересных мероприятий, проходивших в этом уникальном зале - концертной презентации лауреата всероссийских и международных конкурсов, Академического хора Менделеевского университета. Он был основан в 1986 году профессором Московского государственного института им. Шнитке - *Сергеем Владимировичем Строкниным* и почти сразу обрел огромную популярность у ценителей музыки.

Отличительной его особенностью является то, что в нем практически нет лю-

дей со специальным музыкальным образованием - это студенты-химики, аспиранты РХТУ, другие специалисты, объединенные любовью к хоровому искусству.

Из разговора с нынешним руководителем коллектива - *Борисом Таракановым* (выпускником Московского государственного университета культуры и искусств, а также автором первого фантастического романа с нотным приложением и саундтреком «Колесо в заброшенном парке») я узнала, что репертуар хора простирается от лучших образцов русской духовной музыки до оперных сцен, джазовых сочинений и даже произведений в стиле рок.

Хор выступал не в самом актовом зале, а между двумя пролетами (со стороны кафедры ОНХ). Необычный колорит, удивительная акустика, дух русской культуры - все вместе произвело потрясающие впечатления не только на меня, но и на всю публику.

Но все же эта презентация была посвящена, в первую очередь, роману с нотным приложением «Колесо в заброшен-

ном парке». В основе сюжета лежат события, происходившие в Венеции в 18 веке. Город полон слухов о том, что известный композитор Антонио Виральдини зашифровал в партитуре оперы-оратории «Ликующая Руфь» формулу вечной молодости. Борьба за Сокровенное Знание доходит до наших дней. Последователи культа охотятся за московским мальчишкой - согласно древнему пророчеству именно он способен разгадать Тайну Виральдини. В этой книге сплетены воедино разные века, судьбы, таинственные события и человеческие взаимоотношения. Каждый штрих, маленькие детали, частички, из которых складывается великолепное произведение - все это мы услышим в исполнении нашего Академического хора.

Итак, подводя итог всему вышесказанному, мне хочется с особой гордостью подчеркнуть, что наш университет - не только один из лучших технических университетов, но и в своем роде - центр культуры. Это подтверждается также попыткой Академического хора воссоздать истоки тех образцов старинной и современной хоровой литературы, которые представляют неумолимый интерес и сегодня.

Койава Екатерина



НАУКА НА ГРАНИ ВОЛШЕБСТВА

ТРЕНИНГ ПО МЕТОДИКЕ "ШЕСТЬ СИГМ"

Многие отечественные компании-производители задумываются о повышении эффективности своего бизнеса. Один из примеров - лакокрасочная отрасль, где сделали ставку на студентов химико-технологических вузов.

Компания "Дюпон" - дальновидно мыслящая компания, поэтому свои инвестиции направляет не только в развитие производства, но и в будущие кадры химической промышленности. С этой целью отдел "Дюпон титановые технологии" уже не в первый раз провел со студентами лакокрасочной специальности профессиональные тренинги. В этот раз специалисты "Дюпон" обучали их методу анализа по системе 6 Sigma ("Шесть Сигм"), в частности дизайну или проектированию эксперимента.

Тренинг проводился в течение недели в С-Петербургском государственном технологическом институте (Техническом университете). В работе курса, кроме студентов этого вуза, приняли участие лучшие студенты Ярославского и Казанского государственных технических университетов и РХТУ им. Д.И. Менделеева.

Главное в практическом применении методики "Шесть Сигм" - это свести к минимуму в любом процессе его вариативность и добиться "бездефектности" в конечном результате. В системе "Шесть Сигм" любое действие рассматривается как процесс, начиная с проектирования продукции и услуг, измерения каких-либо параметров и повышения эффективности производства до удовлетворения спроса клиентов и управления компанией.

Несмотря на то что курс завершен, студенты продолжают работу над своими проектами. В июне 2005 г. компания "Дюпон" планирует провести защиту работ, в которых студенты продемонстрируют навыки, полученные во время обучения.

НИ СЛОВА О ДИОКСИДЕ ТИТАНА

Можно ли поверить, что в течение пяти дней, общаясь со студентами пятикурсниками кафедр полимерных материалов 4-х крупнейших российских вузов, представители Дюпон практически ни разу не упомянули о своем важнейшем продукте? Но именно так было на обучении программе "Шесть Сигм" (6 Sigma), проводимом отделом

Дюпон титановые технологии (ДТТ) на базе Санкт-Петербургского Государственного технологического института. Первым шагом программы ДТТ было проведение в октябре 2004 г. лекций по пигментам (производству и особенностям) для всего 5-го курса кафедр по-



Студент Ярославского государственного технического университета А. Ухов: "Обучение было, безусловно, интересным и захватывающим. От каждого дня мы ждали новой и познавательной информации, и скажу за себя, я ее всегда получал. Мы столкнулись с новым типом преподавания, когда вместе с преподавателем могли управлять процессом обучения, т.е. у нас было право голоса и с нашим голосом считались. Хочу заметить, что кроме знаний я получил опыт общения на английском языке, что оказалось для меня, если быть честным, более значимым".

лимерных материалов в 4-х вузах и, в частности, в Менделеевке. Далее последовали небольшие, но весьма приятные части программы для лучших студентов, такие как подписка на профильный журнал "Лакокрасочные материалы и их применение" и выплата стипендий, а в конце марта, дождавшись, когда растает снег, 14 студентов (из них 4 из Менделеевки) пригласили в северную столицу для участия в обучении. В компьютерном классе собралось 18 человек, и если проследить, кто откуда приехал, то получится впечатляющая картина: лекторы из Нью-Орлеана, провели над океаном почти сутки, другие маршруты пролегли из Женева, Москвы, Казани и Ярославля. Но в одной аудитории в понедельник 28 марта нас объединило, с одной стороны, стремление ДТТ поделиться знаниями, как организовать "бездефектный" процесс, используя методику "Шесть Сигм" (уже шагающую по земле и завоевывающую в ряды своих последователей тысячи менеджеров среднего и высшего звена), а с другой стороны, - желание студентов узнать, что это за американский метод, который поможет будущим работодателям сэкономить деньги, а молодым специалистам свою работу в ЦЗЛ и многочисленные тесты свести до минимума и нау-

читься пользоваться методикой "дизайн эксперимента". Для человека непосвященного некоторые элементы занятий могли показаться странными: словно это был не учебный компьютерный класс, а тренировочный зал, где группа живо обсуждала достоинства и обязанности черных и

зеленых поясов, а когда студенты со всей серьезностью занимались вырезанием, моделированием и запуском бумажных вертолетиков, то и вовсе напоминали группу детского сада. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что зеленые и черные пояса - это система лидерства в "Шесть Сигм", а вертолетики продемонстрировали эффективность применения "дизайна эксперимента" и нового программного обеспечения. Название софтвера MiniTab, однако реально он дает максимум удобства в разработке дизайна эксперимента.

По словам участницы проекта *Ольги Казаковой* (кафедра химической технологии полимерных пленкообразующих материалов РХТУ), обучение проводилось в удобной для восприятия форме. А в коллективе царил дружественная атмосфера, преподаватели охотно отвечали на заданные вопросы и было приятно принимать участие в совместной работе. Достаточно познавательной была поездка на лакокрасочный завод "ТЕКС", где у участников программы была возможность ознакомиться непосредственно с производством и задать интересующие вопросы. Ольга надеется удачно применить новые знания в своей дипломной работе, а также защитить свой проект на следующей встрече группы в июне.

СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

"Жил-был на свете Тонкий аромат. Никто не знал, что он живет на свете, потому что всё тонкое увидеть очень трудно - и не каждый может увидеть. Вот толстое легко увидеть", - так начинается одна из сказок Евгения Клюева. Действительно, сегодняшний мир - это непрерывный поток информации, проходящий через наши головы и чувства. Огромные валуны катятся на нас со всех сторон. Непросто вернуться от них, как и непросто уловить в воздухе легкое дыхание того искреннего, неподкупного творчества. Куда ты, Тонкий Аромат?

В поисках Тонкого Аромата уже четыре года пребывает театр РХТУ. Не так давно Ира Бронникова - режиссёр театра - познакомила нас с замечательной книгой. Это были сказки современного, пожалуй, малоизвестного автора - Евгения Клюева. Возникла идея поставить сказки на сцене и показать в детских домах. Начались репетиции.

Хочу заметить, что эти сказки очень серьёзные, и их интересно было бы посмотреть и взрослым. Они напомнили мне старую добрую книжку про Маленького Принца Антуана де Сент-Экзюпери, которую я всегда с удовольствием перечитываю. Одна из сказок - о Маленьком паучке, который ткал лёгкую кружевную салфетку вместо того, чтобы плести прочную паутину, как это делали его собратья. "Они ловили в сети бестолковых мух", а паучок отдавал всего себя работе, не приносящей ему никакой выгоды. Салфетка получилась очень красивой. Посмотреть на неё сбежались все обитатели сарая, а заглянувшее совсем неслучайно Солнце подарило Маленькому Паучку самый свой нежный луч. Вот ещё одна

история: про Маленький Сон, который не хотел сниться людям, потому что считал себя очень страшным. Он боялся кого-нибудь испугать. Один, сидя в тёмной комнате, дрожа от холода и страха, он, наконец, дождался утра. Прекрасное

Утро подарило Маленькому Сну золотую медаль, горевшую ярче солнца. Так кто же этот беспристрастный судья, представший в сказках в образах Солнца и Прекрасного Утра. Взрослые назвали бы его Совестью.

"...Мы сами можем решать, есть ли другие или нет", - так рассудил Аистёнок, обращаясь к Лягушонку и Кузнечнику. Он дал понять своим новым друзьям, что каждый всегда имеет право выбора, как поступить, и что ни в коем случае нельзя руководствоваться правилом "как все, так и я". Вот такие серьёзные сказки.

Итак, репетиции подходили к концу. Получился вполне приличный спектакль, состоящий из семи историй. Лена Чекрыгина - актриса нашего театра - договорилась о выступлении с тремя детскими домами, расположенными недалеко от города Обнинска Калужской области. И в одно морозное мартовское субботнее утро труппа театра РХТУ, вооружившись сумками с реквизитом, тронулась в путь. В Обнинске нас ждал большущий дом, любезно предоставленный нам во временное пользование всё той же Леной Ч. и её мамой. Немного отдохнув, мы уложили сумки в машины и отправились колесить по калужским просторам. В тот день мы выступили в одном детском доме. Ни сцены, ни кулис не было - выкручивались по ходу действия. Детишки (от мала до велика) смотрели внимательно, но было видно, что они очень зажаты. После выступления нас пригласили пить чай, и тогда мы познакомимся с ребятами поближе. Начались всевозможные конкурсы, загадки, играли в пинг-понг, шахматы. Дети читали стихи, получали за это призы, а под конец, разгорячившись, показали нам небольшие весёлые сценки. Заботливые гримёры нашей труппы разрисовали ребятшек: кого в клоуна, кого в скелета, кого во французского франта. Расставались с трудом. Расса-



живаясь по машинам, уголками глаз мы видели, что дети топились у окна и махали нам на прощание.

В воскресенье утром нас ждали в центре для детей-инвалидов в Боровске. Несмотря на то, что некоторым детям было физически нелегко досмотреть до конца представление, они очень внимательно следили за ним. После ребята бурно обсуждали и даже цитировали запомнившиеся фразы.

Во время визита в следующий детский дом контакт с детьми налачился сразу. Выступление прошло отлично! Ну, а потом что было! Дети, загримировавшись и нарядившись в наши сценические костюмы, принялись танцевать, петь под караоке, веселиться. От вездесущих рук гримёров не скрылись и воспитатели детского дома. Был настоящий праздник! На бис детишки исполнили танец "Берёзки", а один мальчик лет семи так станцевал цыганочку, что у нас просто открылись рты от удивления.

Поздно вечером мы стояли на платформе и ждали электричку на Москву. В голове проносились события двух удивительных дней. Под ногами блестел снег, а ветер-дворник никак не мог замести следы. Уставшие, мы расселись в вагоне, который, как мне показалось, немного накренился под тяжестью багажа наших впечатлений. "Сказки летали по свету! - вдруг объявил голос из динамика и продолжил, - Осторожно, двери закрываются. Следующая станция..."

Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность семье Чекрыгиных, организовавших поездку и приютивших нас, Ире Бронниковой за колоссальную стойкость и прекрасную режиссуру, детским домам за тёплый приём! Также хочу поздравить с дебютом нашего новоиспечённого звукооператора. До новых встреч!

*Алеся Котович,
Театр РХТУ*



Интервью с рок-группой "Знаки", в составе которой были два наших выпускника, "Менделеевец" опубликовал два года назад. Наш корреспондент Михаил Цебусов следит за их творческими успехами.

Поначалу были названия "Тартар", "Знаки", теперь вот - "Пиратское радио". Состав:

Григорий Карнеев - вокал, гитара,
Роман Прошин - вокал, гитара,
Александр Горшенин - бас-гитара,
Алексей Овечкин - ударные.

Я встретился с ребятами на концерте в клубе "Последние деньги" в конце октября.

- Гриша, почему снова поменяли название? - задаю я вопрос Григорию Карнееву, выпускнику факультета ХТС нашего университета.

- Всё дело в том, что мы со временем снова изменили стиль в более мелодичную сторону. Название было выбрано из многих, предложенных участниками группы. Мы сейчас записываем альбом, в этом нам помогает Евгений Хавтан. Наша дружба с ним завязалась на почве схожести стиля музыки нашей группы и его группы "Браво". Евгению понравились наши песни и он предложил нам свою помощь. На нашем сайте www.realmusik.ru/pirad можно прослушать наши песни, посмотреть информацию о нашей группе и о предстоящих концертах.

Публика хорошо приняла "Пиратское радио" - все танцевали под душевные баллады и лихо отплясывали под заводные рок-н-роллы, написанные музыкантами группы, классические вещи

ГРУППА "ПИРАТСКОЕ РАДИО"

Рокеры-пираты из РХТУ



На фото слева направо: А. Овечкин, Р. Прошин, Г. Карнеев и А. Горшенин

из репертуара "мэтров" Элвиса Пресли и Чака Берри - Григорий и Роман прекрасно поют по-английски. Представительницы прекрасного пола просто визжали от восторга. После выступления даже те, кто видел группу впервые, подходили к музыкантам, чтобы приобрести диск с песнями, узнать о следующих концертах, да и просто - пообщаться.

У Александра Горшенина, выпускника ТНВ, помимо работы в "Пиратском радио" есть свой собственный, более "тяжёлый", проект. Александр - поклонник "трэша", ещё в составе "Тартар" на концерте он с Григорием пели по очереди: Григорий рок-н-роллы и баллады, Александр "трэшевые" композиции. Сейчас Александр занимается

своими песнями самостоятельно. С другими музыкантами, гитаристом и барабанщиком, он под псевдонимом GORSH записал альбом "Suum cuique", что в переводе означает "Каждому своё". К большинству песен музыку и стихи написал сам Александр. Музыка качественная, по достоинству будет оценена поклонником "трэша". Тексты - с характерными атрибутами "трэша": тьма, смерть, злость... но с долей юмора. О сольном творчестве Александра вы можете узнать также, на сайте группы.

Музыканты группы "Пиратское радио" передают привет всем, кто учится и работает в РХТУ, желают здоровья, успехов и ждут на свои концерты.

МНЕ ПОВЕЗЛО!

Пять лет студенческой жизни - это подарок судьбы! Это самые замечательные годы нашей жизни, которые мы проводим рука об руку, бок о бок с такими же как мы, студентами и студентками, нашими однокашниками.

Группа. Сколько их в Университете? Десятки или даже сотни! Группа - это сообщество, коллектив, "банда", где все участники действуют заодно, как сообщники, всегда готовые прийти на помощь друг другу, даже в самую трудную минуту. Если тебе плохо, если тебе хорошо - знай, группа - это семья, которая разделит с тобой все твои печали и радости, горести и праздники.

Главный в группе - староста. Староста - это надежная личность, в лю-

бых ситуациях защищающая и отстаивающая интересы группы. Мне повезло, да и не только мне. Нам повезло! Наша староста- Настя опекает нас как сестра своих младших братьев и сестер. И мы, чувствуя поддержку со стороны нашей старосты, прикладываем максимум усилий, чтобы ее не подводить.

Пять лет студенческой жизни - это подарок судьбы! Мне повезло. У меня прекрасные преподаватели, самая дружная и сплоченная студенческая группа в мире и замечательная староста. Только представьте, мы будем вместе пять лет! Только пять... коротких лет!!!

Кудряшова Катя,
Эк-11



ИОАНН ПАВЕЛ II БЛАГОСЛОВИЛ МЕНДЕЛЕЕВЦЕВ

В сентябре-октябре 1990 года большая группа учащихся Учебного комплекса, студентов и преподавателей РХТУ (в то время МХТИ) им. Д.И. Менделеева по приглашению римского Научного лицея Г. Маркони находилась в Италии. В состав делегации входили преподаватели А.Я. Дупал, Е.А. Дмитриев, И.В. Михеева, А.А. Фирер и В.В. Щербаков. В среду 26 сентября менделеевцы были приглашены на торжественную мессу в Ватикан, которую проводил Иоанн Павел II. Огромный зал базилики Ватикана был полностью заполнен делегациями, прибывшими из разных концов света. Появление Папы Римского было встречено присутствующими с невероятным энтузиазмом, долго не смолкали приветственные овации.

Иоанн Павел II расположился в кресле, стоящем на возвышении в центре сцены, поприветствовал всех взмахами кисти руки и обратился к присутствующим с проповедью. Сначала он говорил на итальянском языке, потом перешел на польский, затем говорил по-французски, по-английски, по-немецки, по-испански... В зале присутствовало более 30 делегаций, и к каждой делегации он обращался на их родном языке. Интересно было наблюдать реакцию некоторых делегаций после обращения к ним понтифика. Немецкая делегация встала в полном составе и запела церковный гимн. Делегация из Латинской Америки явилась на мессу с оркестром народных инструментов, который сопровождал красочное выступление этой делегации. Представители Японии встали с яркими зонтиками и продолжительное время их демонстрировали, сопровождая пение вращениями зонтиков.

Наконец, Иоанн Павел II обратился к присутствующим и на русском языке.

"Очень сердечно приветствую студентов Химико-Технологического Ин-



титута имени Менделеева из Москвы, прибывших к Нам, по приглашению студентов Научного Института "Гульельмо Маркони" из Рима.

Дорогие молодые люди! В Вашем образовательном пути откройте Ваши сердца также на религиозные ценности, чтобы найти Истину - Иисуса Христа.

С большим удовольствием Благословляю Вас и Ваших родственников".

После этих слов находящуюся в первом ряду делегацию менделеевцев переполняло чувство гордости и истинные возвышенные чувства. Все встали и в каком-то общем порыве приветствовали Иоанна Павла II и всех присутствующих на торжественной мессе. Это был настолько волнующий момент, что перехватывало дыхание. Чтобы это понять, надо было это испытать. После окончания проповеди, которая продолжалась более полутора часов, Иоанн Павел II поднялся с кресла и направился к слушателям. Он медленно двигался вдоль стоявших в первом ряду людей и разговаривал с ними, причем каждый присутствующий прикасался к его рукам. Конечно, самое для нас незабываемое - общение Иоанна Павла II с нашей делегацией. От него исходило строгое спокойствие, какая-то непостижимая мудрость и доброта. Он предстал светлым человеком. Вообще нам тогда казалось, что происходит что-то нереальное и не с нами, как в состоянии гипноза. Римский Папа не только подарил нам четки, но и рас-

спрашивал, откуда мы приехали, кто нас принимает и какова цель нашей поездки. Интересовался он также процессом перестройки, проходящей в нашей стране, и нашим отношением к М.С. Горбачеву. В те годы М.С. Горбачев был самым популярным в Италии зарубежным политиком. Беседа протекала всего несколько минут, но запомнилась школьникам, студентам и преподавателям Менделеевского института, думаю, на всю жизнь. Не смотря на то, что во время пребывания в Италии у нас было много интереснейших встреч, поездок и экскурсий, самым значимым событием мы считаем посещение Ватикана и беседу с Иоанном Павлом II.

На следующий день информация о состоявшейся накануне аудиенции в Ватикане была напечатана в газете "L'Osservatore Romano". На опубликованных в этой газете фотографиях мы увидели наших школьников и студентов, беседующих с главой Ватикана, а в центральной части страницы прочитали напечатанное по-русски обращение Папы Римского к менделеевцам.

... Иоанн Павел II покинул этот мир. Он оставил о себе добрую память, в том числе и в сердцах менделеевцев, которым посчастливилось встретиться и побеседовать с ним.

В.В. Щербаков, А.А.Фирер

Главный редактор А. Тихонов

Редактор Н. Денисова;

Компьютерная верстка А. Фарфоров, К. Бусыгин;

Рис. Д. Петрунин, А. Безменова

Мнение редакции может не совпадать

с позицией авторов публикаций

Заказ №46. Тираж 500 экз.

Подписано в печать 26.04.2005 г.